

إستمارة تسجيل

البلد: لبنان

١- التصنيف في السجل الوطني

العنصر	الصنف
موقع تراث مبني حديث	- مبنى أو معلم تراثي: له أهمية تاريخية وأثرية وفنية وعلمية واجتماعية (يشمل الزخارف والأثاث المرتبط به الي جانب البيئة الطبيعية المتصلة به)
	- منطقة تراث عمراني: المدن والقرى والأحياء ذات الأهمية التاريخية والأثرية والفنية والعلمية والاجتماعية بكل مكوناتها من نسيج عمراني وساحات عامة وطرق وأزقة وخدمات تحتية وغيرها
	- موقع تراث عمراني: يشمل المباني المرتبطة ببيئة طبيعية متميزة على طبيعتها أو من صنع الإنسان

٢- المكان:

معرض رشيد كرامة الدولي، طرابلس

٣- البيانات القانونية:

- المالك: وزارة الاقتصاد

أ) الوضع القانوني:

- المرسوم رقم ٤٠٢٧ تاريخ أيار ١٩٦٠ الذي اجاز في المادة الخامسة منه انشاء شركة ذات اقتصاد مختلط ، وعرض المنتجات لتعريف الجمهور بثروات لبنان والبلاد العربية. ونصت المادة السادسة منه على استفادة المنتجات الاجنبية التي يرغب عرضها من نظام الادخال المؤقت المنصوص عنه في المادة ٢٣٢ من قانون الجمارك.
- قرار عن مجلس الوزراء تحت رقم ٩٥/٨٦ تاريخ ١٩٩٥/١١/١٥ حول حصر اقامة المعارض الدولية في معرض رشيد كرامي.
- القرار رقم ١٦٦/ل.ر تاريخ ١٩٣٣/١١/٧ وتعديلاته (نظام الآثار القديمة)

ج) الجهة المسؤولة: مجلس ادارة معرض رشيد كرامي الدولي

٤- التحديد:

أ) الوصف والجرد:

- موقع تراث مبني حديث من تصميم المهندس العالمي الشهير أوسكار نيماير، يضمّ أبنية عديدة منها:
 - **صالة العرض المقفلة**: يعد هذا الجناح من أهم وأكبر قاعات المعرض في المنطقة ويحتوي على صالات داخلية مكيفة بمساحة ٢٠٠٠٠ متر مربع ومساحات عرض خارجية بمساحة ٤٠٠٠٠ متر مربع ويمتاز المركز بموقف للسيارات يتسع ٣٠٠٠ سيارة، تم تجديد وتغطية وتكييف هذا القسم ليصبح واحداً من أكبر الأسواق الإقليمية في لبنان. كما سمحت المخططات الجديدة المنوي تنفيذها بمضاعفة مساحة هذا المكان، وأصبح بالتالي بإمكان حكومات ووكالات المجتمع الدولي أن تحجز مساحات عرض نموذجية لها مداخل مستقلة. وتجدر الإشارة أن هذا المعرض استضاف عدداً كبيراً من المعارض التجارية والمهرجانات الفنية. كما إنه عضو فاعل في جمعية المعارض التجارية لمنطقة البحر المتوسط.
 - **المسرح المكشوف**: نموذج هندسي فريد. يعبر الجمهور جسراً يمتد فوق حوض ماء ثم يمر تحت قوس بالغ الارتفاع ليصل إلى موقع المقاعد التي تتسع ل ١٢٠٠ شخص. مسرح عصري مجهز بأحدث أنظمة الصوت والإضاءة.
 - **المسرح التجريبي**: مبنى كروي الشكل من الإسمنت الخالص، يتسع ل ١٥٠٠ شخص يضم مسرح دائري. ويمكن بلوغ الكواليس في الطابق السفلي مباشرة من الحدائق الخارجية.
 - **الجناح اللبناني**: تتجسد نظرة "نيماير" الحديثة إلى الهندسة المعمارية اللبنانية في هذا المبنى الذي ينقسم إلى قسمين: باحة داخلية تحدها القناطر وقسم آخر محاط بزجاج ضمن أطر من المعدن بداخله مطعم فخم ، تحيط بالبناء بحيرة ماء عاكسة ومساحات خضراء. المبنى مؤلف من طابقين سفلي (١٧٥ متر مربع) وأرضي (١١٢٥ متر مربع) مع ميزانين (٣٠٠ متر مربع) مع جسر لعبور الزوار فوق المياه.
 - **المطعم والتراس**: يقع هذا المطعم فوق خزان مرتفع للماء يشرف على أرض المعرض، البحر وقمم جبال لبنان الشمالي، وهو عبارة عن برج يتجاوز ارتفاعه ٢٥ متراً ويتصب بالمحيط بممر يعبر فوق المياه ليصل الى مدخل البرج في الطابق الأرضي. المدخل يضم مصعداً وسلماً لوليباً يؤدي الى الطابق السفلي والطوابق العلوية.

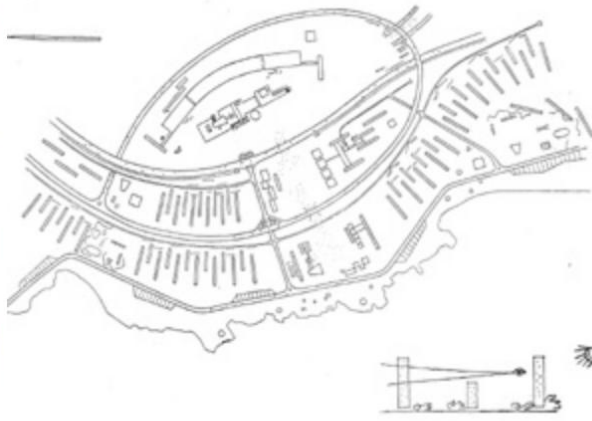
تبلغ مساحة الطابق ٦٤ متراً مربعاً: في الطابق الأول خزان للمياه يليه المطبخ في الطابق الثاني ثمن المطعم في الطابق الثالث، يليه في الرابع التراس.

- **المكاتب ومركز الأعمال** : تقع عند مدخل المعرض محاطة بقناطر شرقية وحولها مجموعة من نوافير المياه. يضم المبنى المؤلف من طابقين أرضي وسفلي، المكاتب الإدارية ومركز أعمال ذو مستوى عالمي ومجهز بقاعة محاضرات موصولة إلى شبكة اتصالات حديثة ووسائل عرض متطورة، و هو يوفر جميع احتياجات رجال الأعمال والوفود التي تزور المعرض أو منطقة لبنان الشمالي.

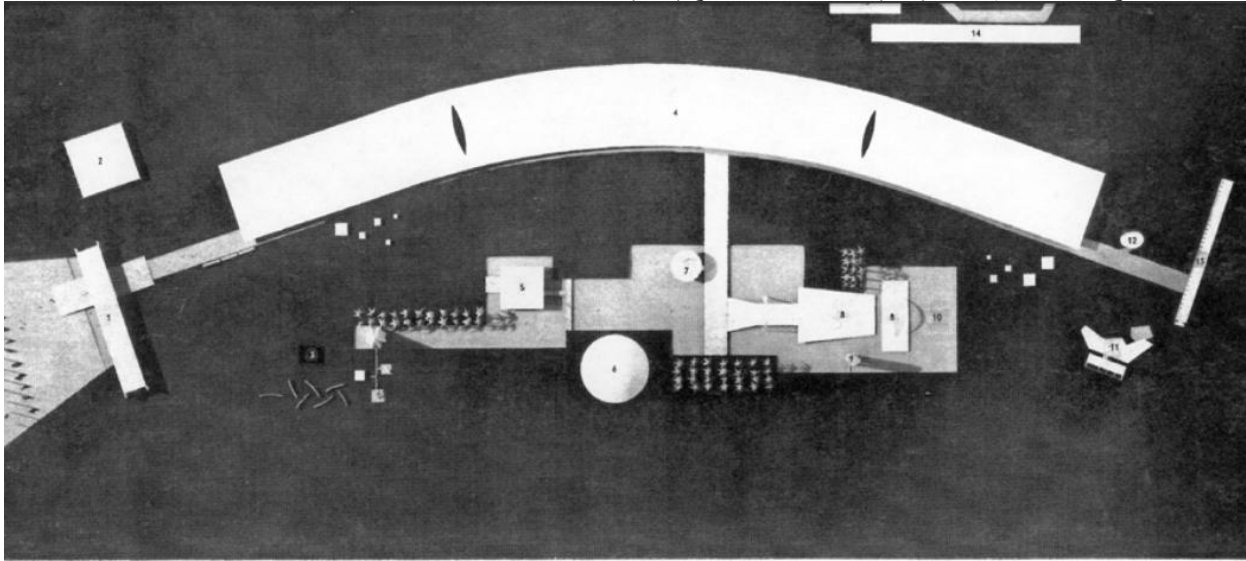
(ب) الخرائط و/أو الرسوم الفنية:



تحديد الموقع جغرافياً بالنسبة لمدينة طرابلس



خريطة المشروع حسب تصميم نيماير (يمين) وصورة جوية للموقع (يسار)



- | | | | |
|---|-------------------------------|-----------------------------------|------------------|
| 1 - Portique d'entrée | ١ - مدخل | 9 - Tour restaurant | ٩ - مطعم |
| 2 - Centre d'accueil | ٢ - مركز ضيافة | 10 - Miroir d'eau | ١٠ - مرآة ماء |
| 3 - Cirque, garderie, parcs et jeux d'enfants | ٣ - سيرك ، ملعب | 11 - Résidence | ١١ - محل إقامة |
| 4 - Pavillons et stands | ٤ - أجنحة | 12 - Musée de l'habitation | ١٢ - متحف المسكن |
| 5 - Pavillon Libanais | ٥ - الجناح اللبناني | 13 - Type d'habitation collective | ١٣ - مسكن نموذجي |
| 6 - Théâtre expérimental | ٦ - مسرح منطلي | 14 - Administration | ١٤ - إدارة |
| 7 - Heliport et musée spatial | ٧ - مطار هليكوبتر ومرص الفضاء | 15 - Douane | ١٥ - جمارك |
| 8 - Théâtre en plein air | ٨ - مسرح مكشوف | == Passerelles et passages | == هبارات وممرات |

المسطح العام للمشروع

ج) الوثائق الفوتوغرافية و/أو الأفلام (مع منح المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، حق استخدام الصور والأفلام ومقاطع الفيديوها)



صالة العرض المقللة



المسرح المكشوف



المسرح التجريبي



الجناح اللبناني



المطعم والتراس



المكاتب ومركز الأعمال



هياكل متفرقة

(د) لمحة تاريخية:

نشأت فكرة اقامة معرض دولي في مدينة طرابلس ، خلال فترة النصف الثاني من الخمسينات ، وتم وضع حجر الاساس خلال هذه الفترة ، لتبدأ عملية استملاك الاراضي تارة باسم معرض طرابلس وأكثر الاحيان باسم مجلس تنفيذ المشاريع الانشائية الذي تولى لاحقاً بالاضافة الى عملية الاستملاك مهام الدروس والاشراف والتنفيذ ، والادارة خلال فترة ١٩٦٢ - ١٩٧٥ . وكانت الغاية الاساسية من انشائه اقامة معرض عام دولي دائم ،تشارك فيه الدول أو شركات ، سواء كانت محلية أو عربية واجنبية ، بهدف التعرف على المنتجات وتبادلها وتعز يز دور التجارة في لبنان ، وانعاش الوضع الاقتصادي في مدينة طرابلس التي استمك من ازراق اهلها ما يزيد عن مليون متر مربع لاقامة هذا المشروع.

وقد اوكلت مهمة وضع التصاميم الهندسية للمهندس البرازيلي الاصل اوسكار نيماير ، الذي صمم مدينة "نيو برازيليا" ووضع تصاميم اخرى مشهود له بنجاحها وشهرتها.
ان الاحداث التي شهدتها البلاد ما بين ١٩٧٥ و ١٩٩٠ حالت دون افتتاحه الذي كان مقرراً في ايار ١٩٧٦.

(هـ) الببليوجرافيا

- **Niemeyer Oscar**, 1963, 'Foire Internationale et Permanente du Liban à Tripoli', *Architecture d'Aujourd'hui* 33, no. 105 (December 1962-January 1963), pp. 96-101.
- **Niemeyer Oscar**, 1962, 'Feira Internacional e Permanente do Líbano em Trípoli', *Módulo* 7, no. 30 (October)
- **Tabet Jad**, le projet de foire internationale d'oscar niemeyer à tripoli, liban (1968-1974)
-
- **Charbel Nahas**, « la foire internationale et tripoli, quel avenir ? » En reprise d'une conférence à la Fondation Safadi, à Tripoli, le 15 décembre 2007, à l'occasion du centenaire d'Oscar Niemeyer

٥- حالة الحفظ- المحافظة/ الصيانة:

(أ) التشخيص: إن الموقع بحاجة الى أعمال ترميم

(ب) العون المسؤول عن الحفظ/ المحافظة: مجلس ادارة معرض رشيد كرامي الدولي

(ج) مراحل الحفظ/ المحافظة: لم يتم أي مشروع ترميم أساسي. اغلاق قاعة المعارض القديمة بالزجاج والالمنيوم واطافة مساحة جديدة ليصبح مجموعها كما هو حالياً ٢٠ الف م٢ ، اقتطع منها ١٥٠٠ م٢ لتكون قاعة مؤتمرات.

(د) وسائل الحفظ/ المحافظة: صيانة طفيفة للحدائق والمباني والتجهيزات وأعمال تنظيف وثمان محروقات المولدات

(هـ) خطط الإدارة و/أو الصرف:

دراسات وأعمال مسح تتم حالياً لتحديد الأضرار وتحضير ملف لتنفيذ أعمال ترميم للهياكل وتجهيز وتفعيل المعرض في إطار التنمية المستدامة.

٦- مبررات التسجيل:

بعد إدراج هذا الموقع ضمن لائحة المواقع المهددة الـ ١٠٠ "World Monuments Watch® list of 100 Most Endangered Sites of 2006" يسعى القيمين على هذا الموقع الى إبراز القيمة الهندسية والثقافية لهذا الموقع لا سيما ضمن محيطه العربي حيث أنّ الاهتمام بالتراث المبني الحديث بدأ يأخذ حيزاً مهماً خاصة أنّ مدينة طرابلس مدينة عربية بامتياز في أصالتها وحدثاتها.

التوقيع (باسم الدولة العربية العضو)

الإسم: عطاس الخوري

اللقب:

الصفة: وزير الثقافة

التاريخ: ٢٠١٨-٢-٨