

إستمارة تسجيل

البلد: لبنان

١ - التصنيف في السجل الوطني

العنصر	الوصف
X	منطقة تراث عمراني: المدن والقرى والأحياء ذات الأهمية التاريخية والأثرية والفنية والعلمية والإجتماعية بكل مكوناتها من نسيج عمراني وساحات عامة وطرق وأزقة وخدمات تحتية وغيرها.

٢ - المكان:

٢ مدينة طرابلس شمالي لبنان.

٣ - البيانات القانونية:

(أ) أملاك عامة، أملاك خاصة، أوقاف إسلامية ومسيحية

(ب) الوضع القانوني: مدخل على لائحة الجرد العام للأبنية التاريخية يخضع لأحكام قانون الآثار رقم ١٦٦/ل.ر تاريخ ١١/٧/١٩٣٣ وتعديلاته.

(ج) الجهة المسؤولة: وزارة الثقافة - المديرية العامة للآثار، بلدية طرابلس، الأوقاف الإسلامية والمسيحية.

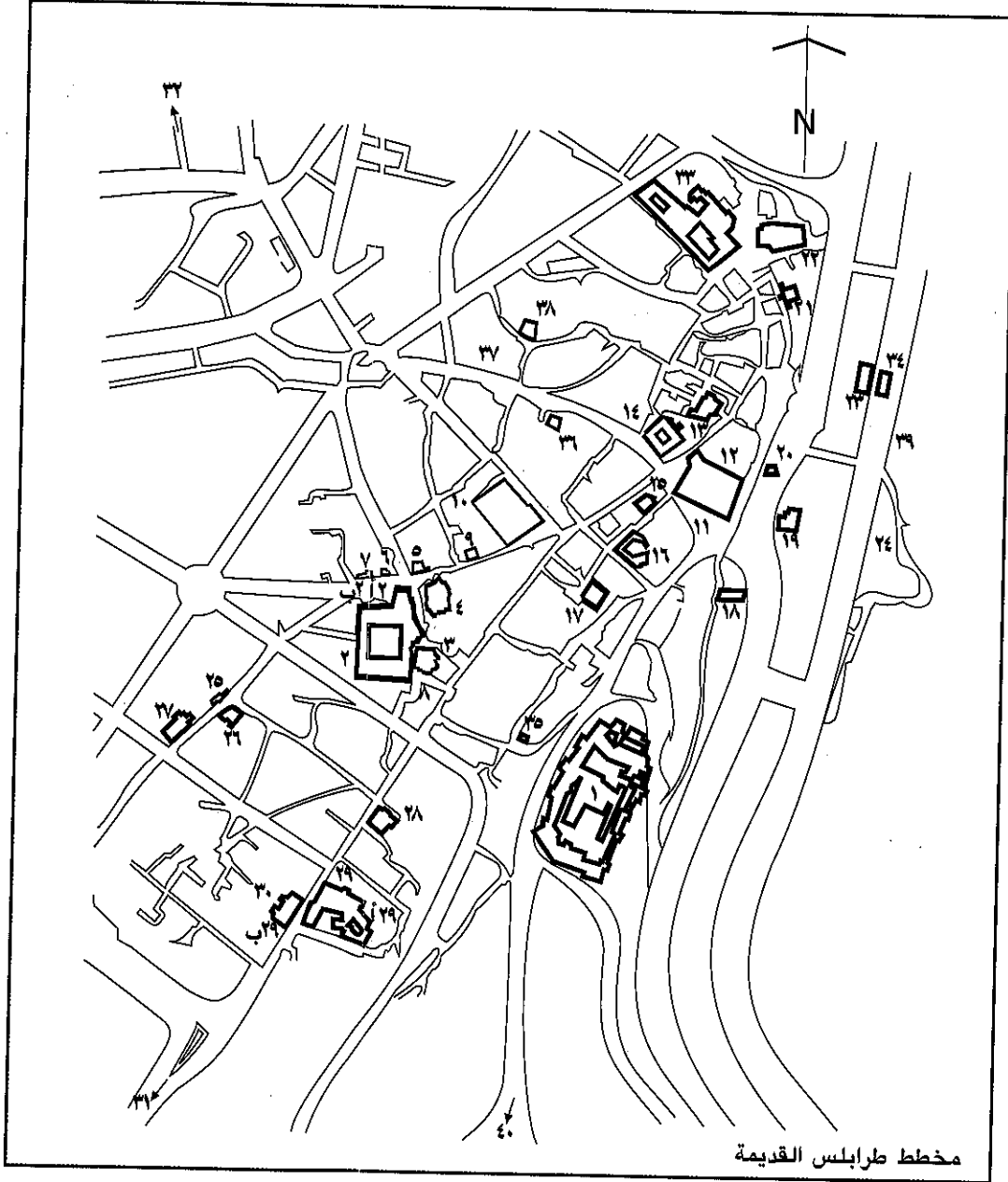
٤ - التحديد:

(أ) الوصف والجرد: تتضمن المدينة التاريخية:
- قلعة أثرية (قلعة صنجيل)
- جوامع (القطار، المنصوري الكبير، البرطاسي، التوبة، طينال، المعلق...)
- كنائس (كنيسة القديس يوحنا للاسبترارية، مار نقولا للروم الأرثوذكس، مار جرجس للروم الأرثوذكس، مار مخائيل للموارنة...)
- خانات تراثية (خان الصابون، خان العسكر، خان المصريين، خان الخباطين...)
- حمامات (حمام عز الدين، حمام النوري، حمام الجديد، حمام العبد...)
- مدارس (المدرسة الشمسية، مدرسة الخاتونية، المدرسة السقرقية، المشهد، الناصرية، القادرية...)
- أسواق (سوق النحاسين، سوق الخباطين، سوق الحراج، سوق الذهب...)

- وأبنية تراثية (ما يزيد على ٤٠ بناء مسجلا" على لائحة جرد الأبنية الأثرية).

ب)الخرائط و/أو الرسوم الفنية

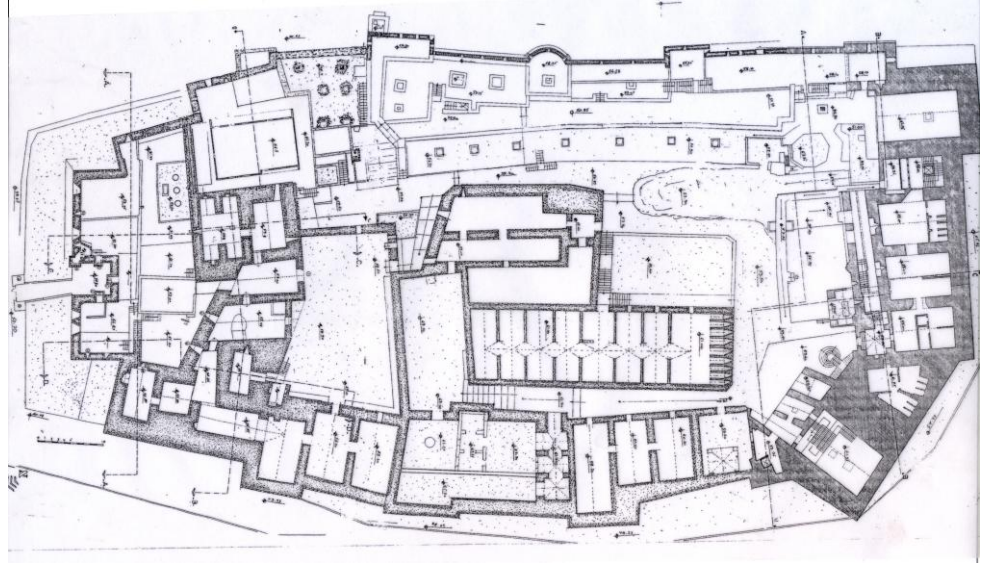
- ٢- مدرسة «المشهد» الأثرية (القرن ١٤)
 ٣- المدرسة القرطابية (١٣١٦-١٣٢٦)
 ٤- حمام النوري (حول ١٣٣٣)
 ٥- المدرسة النورية (حول ١٣٣٣)
 ٦- المدرسة الناصرية (النصف الأول من القرن ١٤)
 ٧- مدرسة الخيرية حسن (الربع الأول من القرن ١٤)
 ٨- قوس وممر معقود من العصر الصليبي
 ٩- المدرسة الطواشية (حول ١٤٧١)
 ١٠- خان الصابون (النصف الثاني من القرن ١٧ أو بدايات القرن ١٧)
 ١١- حمام عز الدين (١٢٩٤-١٢٩٨)
 ١٢- خان الخياطون (النصف الأول من القرن ١٣)
 ١٣- جامع العطار (النصف الأول من القرن ٤)
 ١٤- خان المصريون (النصف الأول من القرن ١٥)
 ١٥- المدرسة القادرية (النصف الثاني من القرن ١٥)
 ١٦- جامع الأوسية (حول ١٤٦٠-١٤٦١)
 ١٧- مسجد عبد الواحد المكتاسي (١٣٠٥-١٣٠٦)
 ١٨- المدرسة الظاهرية (١٣٩٦)
 ١٩- جامع ومدرسة البرطاسي (الربع الأول من القرن ١٤)
 ٢٠- باكية غانم (القرن ١٤-١٥) وزخارف القرن ١٨)
 ٢١- سوق الصراج (القرن ١٤)
 ٢٢- جامع التوبة (القرن ١٤، وقد رُمِّم في القرن ١٧)
 ٢٣- خان المنزل (واجهته في القلعة) (أوائل القرن ١٤)
 ٢٤- بقايا بيزنطية وقوس متعدد الفصوص
 ٢٥- المدرسة السقرقية (حول ١٣٥٩)
 ٢٦- المدرسة الخاتونية (١٣٧٣-١٣٧٤)
 ٢٧- جامع أرغون شاه (نهاية القرن ١٤-١٥)
 ٢٨- جامع الطحّام (النصف الثاني من القرن ١٥)
 ٢٩- الجامع المعلق (أواسط القرن ١٦)
 ٣٠- الضامقاه (حول ١٤٦٧)
 ٣١- سبيل التينة (١٤١٣)
 ٣٢- الحمام الجديد (حول ١٧٤٠)
 ٣٣- جامع طينال (حول ١٣٣٦)
 ٣٤- برج السباع (أواسط القرن ١٥)
 ٣٥- خان العسكر (بدايات القرن ١٤ مع أصل من القرن ١٨)
 ٣٦- المدرسة الزرقية (١٢٩٧-١٢٩٨)
 ٣٧- المدرسة العجمية (١٣٦٥)
 ٣٨- المدرسة الرفاعية (قبل ١٤٦٥، رُمِّم ١٨٧٥)
 ٣٩- المدرسة العمريّة (١٤٦٥-١٤٦٦، مهدم)
 ٤٠- مسجد مهدم
 ٤١- حمام الحاجب (بين ١٣٠٠-١٣٠٩)
 ٤٢- كنيسة القديس يوحنا للإستبارية (١١١٣)



مخطط طرابلس القديمة

- ٢- الجامع المنصوري الكبير (١٢٩٤-١٣١٥)
 ١٧- المدرسة الشمسية (النصف الأول من القرن ١٤)

- أبنية طرابلس الأثرية المسجدة في لائحة الجرد العام
 ١- قلعة صنجيل (من القرن ١٢ إلى ١٩)



خريطة القلعة

(ج) الوثائق الفوتوغرافية و/أو الأفلام (مع منح المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، حق استخدام الصور والأفلام ومقاطع الفيديوها)





قلعة طرابلس



المدرسة السقرقية



خان الخياطين



الجامع المنصوري



خان الصابون



منظر عام للمدينة - ساحة النل

(د) لمحة تاريخية

تقع طرابلس، عاصمة لبنان الشمالي على بعد ٨٥ كيلو متر شمال بيروت عاصمة لبنان، تضم عدداً كبيراً من البنى التاريخية والاثريّة.

الإكتشافات الاثريّة تؤكد وجود طرابلس في القرن الرابع عشر ق.م، وكانت تحمل اسم "محلّيا" في نصوص تلى العمارنة. في القرن التاسع قبل ق.م. أنشأ الفنيقون محطة تجارية على شبه جزيرة التي تعرف اليوم بمدينة الميناء وبسبب موقعها الإستراتيجي، كانت هذه المدينة تربط الطرق الساحلية بالشام عبر فجوة حمص، ومع وصول الإغريق بقيت قاعدة بحرية هامة وإزدهرت في العصر الروماني من خلال إنشاء المباني والمعابد. في العصر البيزنطي ضربها زلزال عام ٥٥١ فتراجع إزدهار هذه المدينة. أصبحت قاعدة بحرية مع الفتح الإسلامي ٦٣٥، في العصر الفاطمي أصبحت تتمتع باستقلال ذاتي وتحولت الى مركز ثقافي وعلمي من الطراز الأول.

١١٠٩ أصبحت تحت الحكم الإفرنجية وأصبحت كونتية طرابلس.

١٢٨٩ دخل المدينة السلطان قلاوون دمر المدينة وأعاد بناءها عند أقدام تلة قلعة، إحتفظت طرابلس بمركزها المميز في الفترة العثمانية.

(هـ) البيلوجرافيا

- الحياة الثقافية في طرابلس الشام خلال العصور الوسطى، عمر عبد السلام تدمري- بيروت ١٩٧٣.

- Tripoli, la vie ; université de Balamand, Academie libanaise des beaux- arts Liban 2007

-تاريخ طرابلس قديماً" و حديثاً" منذ أقدم الأزمنة حتى عصرنا الحاضر. سميح وجيه الزين مكتبة السائح طرابلس، بيروت – لبنان ١٩٦٩.

- Le comté de Tripoli sous la dynastie toulousaine 1102 – 1187 ; Jean Richard – paris 1945

- SALAME-SARKIS Hassan, 1980, Contribution à l'histoire de Tripoli et de sa région à l'époque des croisades, Paris.

- كتيب من وزارة السياحة، حسان سلامه سركيس، لبنان ٢٠٠٢.

٥- حالة الحفظ- المحافظة/ الصيانة:

(أ) التشخيص

مدينة طرابلس تتألف من عدة مباني أثرية؛

القلعة في حالة جيدة من الحفظ وقد تم ترميم القلعة منذ حوالي الخمس سنوات ، هناك ابنية في حالة جيدة و اخرى متوسطة وأخرى يرثى لها ويوجد مباني قيد الترميم.

العون المسؤول عن الحفظ/ المحافظة

تقع مسؤولية المحافظة على المدينة على عاتق:

- وزارة الثقافة - المديرية العامة للأثار(فريق عمل مؤلف من أثريين ٢- مهندس مرمم ٢- مهندس مدني ١
- بلدية طرابلس

(ب)

(ج) مراحل الحفظ/ المحافظة

تمّ ترميم عدة مواقع تابعة للمديرية العامة للأثار و مواقع ضمن الأملاك خاصة ولكن تحت إشراف المديرية العامة للأثار:

- قلعة طرابلس رمت ٢٠١٠ ضمن مشروع الإرث الثقافي والتنمية المدنية بهبة من الوكالة الفرنسية للتنمية
- ترميم أسواق ومعالم في المدينة ضمن مشروع الإرث الثقافي والتنمية المدنية
- حمام عز الدين رمم من قبل المديرية العامة للأثار من خلال الصندوق العربي سنة ٢٠٠٥.
- خان العسكر رمم ضمن مشروع الإرث الثقافي والتنمية المدنية
- جامع المنصوري الكبير ملك الأوقاف الإسلامية تحت إشراف المديرية العامة للأثار.
- جامع العطار ملك الأوقاف رمم بهبة من جمعية العزم تحت إشراف المديرية العامة للأثار سنة ٢٠١٧ و مازال العمل مستمر
- ترميم التكية المولوية : هبة من الحكومة التركية
- المرحلة الثالثة من مشروع الإرث الثقافي والتنمية المدنية : ترميم أجزاء من المدينة، خان الصابون و واجهات المباني على طول نهر ابو علي وفي محيط المولوية وسوق القمح (قيد الدراسة)

(د) وسائل الحفظ/ المحافظة

- اعتماد وسائل الحفظ وفق التقنيات الحديثة المعتمدة والتي لا تؤذي المعالم الأثرية ومن الممكن التدخل عليها في المستقبل عند اعتماد احدث تقنيات تقوم المديرية العامة للأثار بالصيانة الدورية للمواقع المستملكة من قبلها.
- التعاون مع المنظمات الدولية ومع الخبراء الدوليين للترميم

(هـ) خطط الإدارة و/أو الصرف

يتم إدارة المدينة بالتعاون بين المديرية العامة للأثار وبلدية طرابلس ، ويتم تأمين تمويل المشاريع إما من موازنة المديرية العامة للأثار او من خلال هبات من منظمات دولية او جهات خاصة، بالإضافة الى بعض المشاريع التي تم تمويلها من خلال قروض كمشروع الإرث الثقافي والتنمية المدنية (البنك الدولي)

إن مدينة طرابلس هي ثاني أكبر مدينة مملوكة بعد مدينة القاهرة، ولا تزال تحافظ على مكوناتها التاريخية بشكل شبه كامل. ونرى من الضروري تعريف العالم العربي على هذه المدينة التاريخية المميزة.

التوقيع (باسم الدولة العربية العضو)
وزير الثقافة

الإسم: د. عطاس خوري

اللقب: وزير الثقافة

الصفة: وزير الثقافة

التاريخ: ٢٠١٨/٢/٨