إستمارة تسجيل

البلد: لبنـــــان

١- التصنيف في السجل الوطني

الصنف	العنصر
- مبنى أو معلم تراثي: له أهمية تاريخية وأثرية وفنية وعلمية واجتماعية (يشمل الزخارف والأثاث المرتبط به الى جانب البيئة الطبيعية المتصلة به)	بناء تاريخي
- منطقة تراث عمراني: المدن والقرى والأحياء ذات الأهمية التاريخية والأثرية والفنية والعلمية والاجتماعية بكل مكوّناتها من نسيج عمراني وساحات عامة وطرق وأزقة وخدمات تحتية وغيرها	
- موقع تراث عمراني: يشمل المباني المرتبطة ببيئة طبيعية متميّزة على طبيعتها أو من صنع الإنسان	

٢- المكان:

موقع قصر ومتاحف بيت الدين (قضاء الشوف، محافظة جبل لبنان)

٣- البيانات القانونية:

أ) المالك: المديرية العامة للآثار

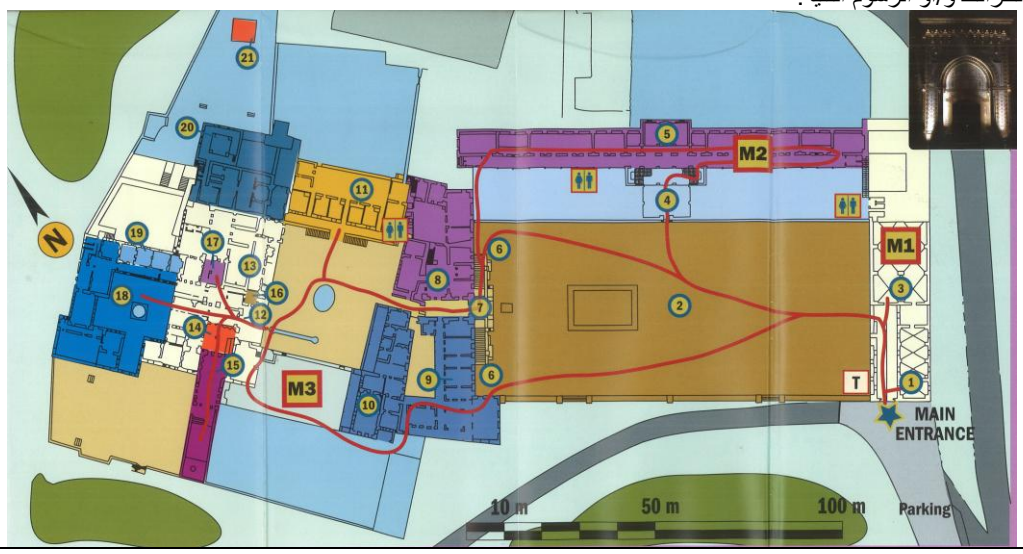
ب) الوضع القانوني: - القرار رقم ١٦٦/ل.ر تاريخ ١٩٣٣/١١/٧ وتعديلاته (نظام الآثار القديمة) - مُدخل في قائمة الجرد العام للأبنية الأثرية بموجب المرسوم رقم ٧٢٤٢ تاريخ ١٩٣٠/١١/١٠

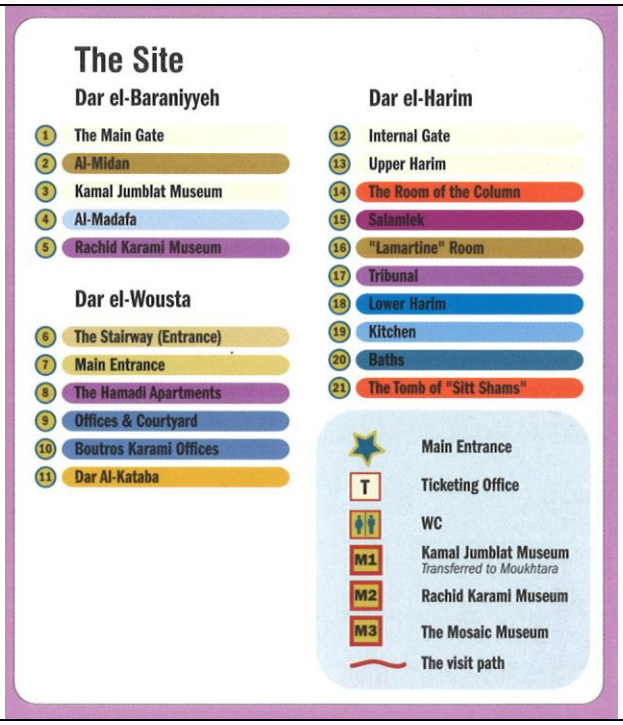
ج) الجهة المسؤولة: المديرية العامة للآثار، المديرية العامة لرئاسة الجمهورية

٤- التحديد:

أ) الوصف والجرد: قصر بناه الأمير بشير الثاني الشهابي. وهو يحتوي على أربعة أقسام : الدار البرّانية (البوابة الرئيسيّة، الميدان، المضافة)، الدار الوسطى (الباب الرئيسي، جناح آل حماده، قاعات الوزير بطرس كرامه، مكاتب، دار الكتبة)، دار الحريم (البوابة الداخلية، قاعة العامود، السلملك، المحكمة، مطابخ القصر، الحمامات، ضريح "الست شمس")، دار الخيل (الذي يضمّ متحف الفسيفساء).

ب) الخرائط و/أو الرسوم الفنية:

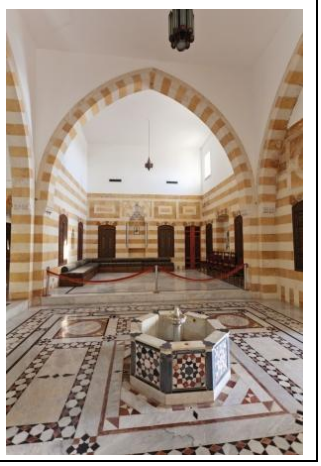




ج) الوثائق الفوتوغرافية و/أو الأفلام (مع منح المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، حق استخدام الصور والأفلام ومقاطع الفيديوهات)

صورة عامة للقصر

الدار الوسطى وبوابة دار الحريم



داخل دار الكتبة

د) لمحة تاريخية: قصر بناه الأمير بشير الثاني الشهابي أوائل القرن التاسع عشر بعد أن نقل عاصمة الإمارة من "دير القمر" الى "بيت الدين". وهي محلّة كانت تقوم عليها خلوة للدروز. وبهدف تأمين حاجات قصره من المياه، عمد الأمير بشير الى السخرة، وفرض على أهل الجبل ثمانين ألف يوم عمل لجرّ مياه "نبع الصفا" الى بيت الدين. فكان على كلّ رجل أن يُقدّم يوميّ عمل مجاني في السنة لتحقيق المشروع. وقد استغرق شقّ القناة سنتين من الزمن وانتهى العمل فيه في تمّوز ١٨١٤.
بقي قصر بيت الدين مقرّاً للإمارة حتى سنة ١٨٤٠، وهي السنة التي نُفي فيها بشير الثاني الى مالطة فاسطنبول حيث توفيّ سنة ١٨٥٠. وعلى أثر إلغاء نظام الإمارة تحوّل القصر الى مقرّ للولاة العثمانيّين ومن بعدهم لمتصرفي جبل لبنان بين عامي ١٨٦٠ و١٩١٥، ومن ثم للسلطات الفرنسيّة المُنتدَبة على لبنان غداة الحرب العالميّة الأولى. وابتداءً من سنة ١٩٢٦ بدأت في القصر أعمال ترميم واسعة النطاق بهدف إعادته الى رونقه الأوّل. وفي عام ١٩٤٣ أصبح القصر المقرّ الصيفي لرئاسة الجمهوريّة اللبنانيّة، وكان الرئيس الشيخ بشارة الخوري أوّل رئيس لبناني سكنه. وفي أيّامه، سنة ١٩٤٧، تم نقل رُفات الأمير بشير من اسطنبول، فدُفنت الى جانب رُفات زوجته الأولى "الست شمس" في مدفنها القائم في حرم القصر.

هـ) البيليوجرافيا: Bulletin du Musée de Beyrouth, “chroniques”, numéro IV, 1940, p. 123- numéro V, 1941, p. 91- numéro VII, 1944-45, p. 118- numéro VIII, 1946-48, p. 170-171- numéro IX, 1949-50, p. 115- numéro XII, 1955, p. 56-57- numéro XX, 1967, p. 178-179

٥- حالة الحفظ- المحافظة/ الصيانة:

أ) التشخيص: بحاجة لأعمال ترميم

ب) العون المسؤول عن الحفظ/ المحافظة: قسم الحفريات: ٣ أثريّين مسؤولين عن منطقة جبل لبنان الجنوبي، قسم الأبنية التاريخية: مهندسين مُختصّين بالترميم ومهندس مدني

ج) مراحل الحفظ/ المحافظة: صيانة دورية وأعمال ترميم سابقة

د) وسائل الحفظ/ المحافظة: ترميم البناء الحجري والخشبيّات

هـ) خطط الإدارة و/أو الصرف: مشروع ترميم لعام ٢٠١٨ من قبل المديرية العامة للآثار

٦- مبررات التسجيل:

يُعتبر القصر بهندسته الفريدة وحدائقه ومتحف الفسيفساء أحد أكثر المعالم السياحيّة اللبنانيّة استقطاباً للزوّار

التوقيع (بإسم الدولة العربية العضو)

الإسم: غطّاس الخوري
اللقب:
الصفة: وزير الثقافة
التاريخ: ٨-٢-٢٠١٨