إستمارة تسجيل

البلد: لبنـــان

١- التصنيف في السجل الوطني

الصنف	العنصر
- مبنى أو معلم تراثي: له أهمية تاريخية وأثرية وفنية وعلمية واجتماعية (يشمل الزخارف والأثاث المرتبط به الى جانب البيئة الطبيعية المتصلة به)	موقع أثري
- منطقة تراث عمراني: المدن والقرى والأحياء ذات الأهمية التاريخية والأثرية والفنية والعلمية والاجتماعية بكل مكوّناتها من نسيج عمراني وساحات عامة وطرق وأزقة وخدمات تحتية وغيرها	
- موقع تراث عمراني: يشمل المباني المرتبطة ببيئة طبيعية متميّزة على طبيعتها أو من صنع الإنسان	

٢- المكان:

موقع عنجر الأثري (قضاء زحلة، محافظة البقاع)

٣- البيانات القانونية:

أ) المالك: المديرية العامة للآثار

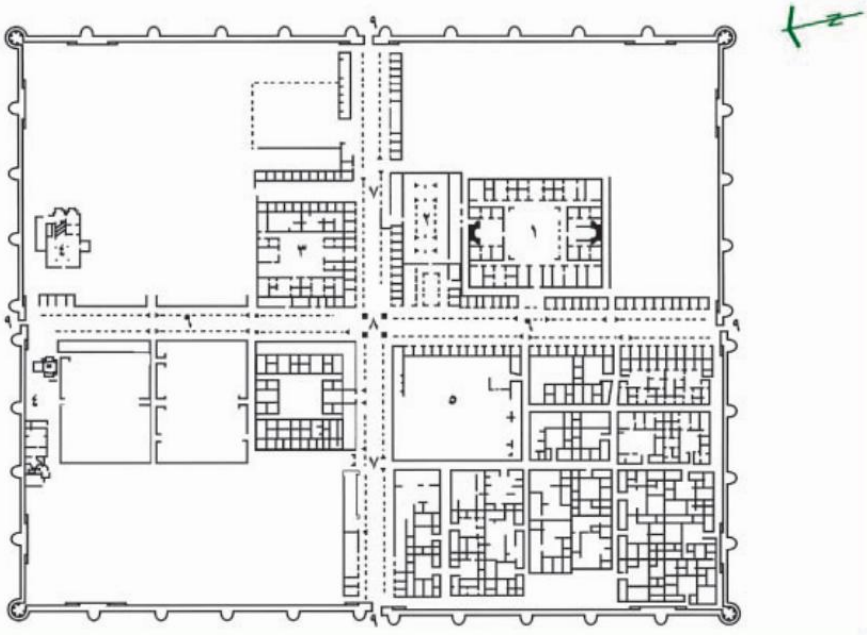
ب) الوضع القانوني: القرار رقم ١٦٦/ل.ر تاريخ ١٩٣٣/١١/٧ وتعديلاته (نظام الآثار القديمة)

ج) الجهة المسؤولة: المديرية العامة للآثار

٤- التحديد:

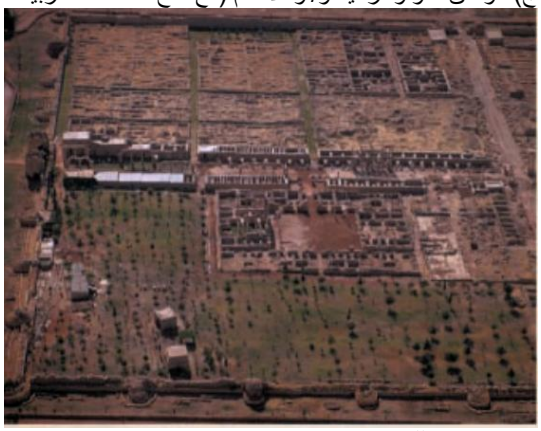
أ) الوصف والجرد: يعتبر موقع عنجر الأثري من أهم المعالم الأثرية في لبنان فهو يُشكل واحدة من أكبر المدن الأموية المتكاملة في الشرق. يحتوي على منشآت أثرية عديدة منها: - أسوار - أحياء سكنية - شوارع ودكاكين - قصران (القصر الكبير والقصر الصغير) - مسجد - حمامات

ب) الخرائط و/أو الرسوم الفنية:

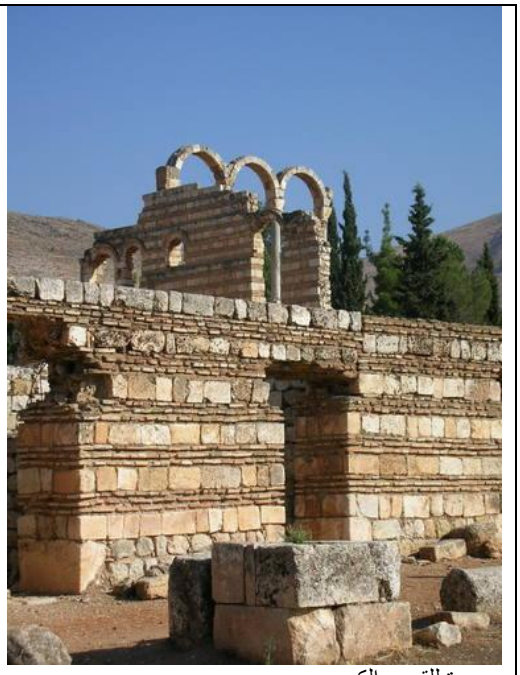


مخطط موقع عنجر: (١) القصر الكبير، (٢) المسجد، (٣) القصر الصغير، (٤) الحمامات، (٥) الأحياء السكنية، (٦-٧) الطرق الرئيسية، (٨) البوابة الرباعية، (٩) الأسوار.

ج) الوثائق الفوتوغرافية و/أو الأفلام (مع منح المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، حق استخدام الصور والأفلام ومقاطع الفيديوهات)



صورة جوية للموقع



صورة للقصر الكبير

الحمامات

صورة لمحراب المسجد الأثري

د) لمحة تاريخية:
عرفت عنجر الازدهار خلال النصف الأول من القرن الثامن الميلادية، في عهد بانيها الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك (٧٠٥ــ٧١٥ ميلادية)، مستعيناً بمهندسين وحرفيّين بيزنطيّين. وبعد مضي أربعين عاماً على تشييدها، أدّى الصراع على الخلافة إلى تدميرها على يد الخليفة مروان الثاني، إثر انتصاره على منازعه إبراهيم بن الوليد بن عبد الملك، ما حوّل أرجاءها إلى تلال من التراب وأغرق مكنوناتها في دوّامة النسيان على مدى عصور تتالت، إلى أن كُشف النقاب عنها عام ١٩٤٣، بهمّة المديرية العامة للآثار. وبعد سنين من التنقيبات الأثرية وعمليات الترميم للأبنية المكتشفة، أتت النتيجة على شكل الموقع الحالي: مدينة مستطيلة الشكل (٣٧٠ متراً ــ ٣١٠ أمتار) محاطة بسور دُعّم من الجهة الخارجية بـ٣٦ برجاً نصف دائري، وأضيفت إلى زواياه أربعة أبراج دائرية .

هـ) البيليوجرافيا

- CHEHAB Hafez, 2017-2018. "Les ruines d'Anjar", Archaeology and History in the Lebanon, issues 46-47, revu et annoté par Grace Homsy-Gottwalles, 2017-2018.
- CHEHAB Hafez, 1975. « Les Palais Omeyyades d'Andjar: résidences princières d'été ». Archéologia, 87
- CHEHAB Hafez, 1993. On the identification of Anjar as an Umayyad foundation. Muqarnas. 10 .
- CHEHAB Maurice, 1959. Découverte d'un palais omeyyade à Anjar (Liban). Herbert Franke. 1959
- CHEHAB Maurice, 1963. The Umayyad Palace at Anjar. Ars Orientalis, 5

٥- حالة الحفظ- المحافظة/ الصيانة:

التشخيص: بعض المعالم الأثرية بحالة لابأس بها من حيث الحفظ وقد جرت أعمال ترميم والحفظ مؤخراً بهبة من السفارة الكورية أما البعض الآخر فهو بحاجة للترميم.
أ)

ب) العون المسؤول عن الحفظ/ المحافظة: قسم الحفريات: أثريّين (٢) مسؤولين عن منطقة البقاع الأوسط والغربي، قسم الأبنية التاريخية: مهندسين مُختصّين بالترميم ومهندس مدني

ج) مراحل الحفظ/ المحافظة: أعمال ترميم سابقة في القصر الصغير

د) وسائل الحفظ/ المحافظة: صيانة دوريّة وأعمال تعشيب وتنظيف للموقع

هـ) خطط الإدارة و/أو الصرف: أعمال ترميم للقصر الكبير والمسجد تجري حالياً

٦- مبررات التسجيل:

تعتبر مدينة عنجر الأثريو نموذجاً لما كانت عليه المحطات التجارية الكبرى التي يتحدث عنها التاريخ القديم والوسيط. فقد أقيمت في موقع مميز على خارطة الطرقات التي كانت تشق البقاع في الأزمنة القديمة والوسيطة. يشكّل موقع عنجر عقدة رئيسية تلتقي عندها الطرق التي كانت تصل الساحل بغوطة دمشق. وباستثناء مسجد بعلبك الأثري الكبير الذي بني في الفترة عينها، فإنّ عنجر تشكل الموقع اللبناني الوحيد الذي يعود تاريخ إنشائه الى العصر الأموي، تلك الحقبة الزاهرة في تاريخ الحضارة العربية.

التوقيع (بإسم الدولة العربية العضو)

الإسم: غطّاس الخوري
اللقب:
الصفة: وزير الثقافة
التاريخ: ٨-٢-٢٠١٨