

إستمارة تسجيل

البلد: لبنان

١ - التصنيف في السجل الوطني

العنصر	الصنف
	- مبنى أو معلم تراثي: له أهمية تاريخية وأثرية وفنية وعلمية واجتماعية (يشمل الزخارف والأثاث المرتبط به الى جانب البيئة الطبيعية المتصلة به)
بلدة ذات طابع تراثي	- منطقة تراث عمراني: المدن والقرى والأحياء ذات الأهمية التاريخية والأثرية والفنية والعلمية والاجتماعية بكل مكوناتها من نسيج عمراني وساحات عامة وطرق وأزقة وخدمات تحتية وغيرها
	- موقع تراث عمراني: يشمل المباني المرتبطة ببيئة طبيعية متميزة على طبيعتها أو من صنع الإنسان

٢ - المكان:

بلدة دير القمر (قضاء الشوف، محافظة جبل لبنان)

٣ - البيانات القانونية:

(أ) المالك: المديرية العامة للأثار + ملكيات خاصة

(ب) الوضع القانوني:

- القرار رقم ١٦٦/ل.ر تاريخ ١٩٣٣/١١/٧ وتعديلاته (نظام الأثار القديمة)

إدخالات في قائمة الجرد العام للأبنية الأثرية:

- سراي دير القمر - جامع فخر الدين ومنذنته - بوابة سراي فخر الدين - بيت باز وحمامه بموجب القرار رقم ٢٠٨ تاريخ ١٩٣٤/٦/٥
- المنطقة المحيطة بقصور الأمراء المعنيين والشهابيين في دير القمر بموجب المرسوم رقم ٢٨٣٧ تاريخ ١٩٤٥/٣/١٦
- اعتبار بعض المدن والقرى ذات صالح أثري: دير القمر، بموجب المرسوم رقم ١٥٢٨٢ تاريخ ١٩٥٧/٣/١٥
- مدفن الأمير أحمد المعني المعروف بمدفن قبة الشربين بموجب المرسوم رقم ١١٢٦٠ تاريخ ١٩٦٢/١١/٢٦
- عقارات في دير القمر بموجب القرار رقم ٥٧٩ تاريخ ١٩٦٣/٨/٥
- عقارات وبيوت قديمة في دير القمر بموجب القرار رقم ٩٢٩ تاريخ ١٩٦٥/٩/١٨
- سراي مشايخ آل نكد القائم على العقار ٢/٢٣٣٤ بموجب القرار رقم ٧ تاريخ ١٩٨٧/٢/٢٣
- العقار ٢١٠٥ بموجب القرار رقم ٢٣ تاريخ ١٩٩٤/٧/٢٦
- العقارات ٢٠٩١ - ٢٠٨٧ - ٥/٢٠٨٥ بموجب القرار رقم ٢٣ تاريخ ١٩٩٥/٨/١
- العقارين ١٧٥٨ - ٢/١٧٥٩ بموجب القرار رقم ١٧ تاريخ ١٩٩٦/٥/٨
- العقار ٩٢٩ بموجب القرار رقم ٧١ تاريخ ١٩٩٧/١١/١٨
- العقار ١٠٦٣ بموجب القرار رقم ١٠ تاريخ ١٩٩٨/٢/٢٨

(ج) الجهة المسؤولة: المديرية العامة للأثار

٤ - التحديد:

(أ) الوصف والجرد: تُعرف بلدة دير القمر بـ "عاصمة الأمراء". وهي بلدة ذو طابع تراثي تحتوي على قصور للأمراء المعنيين والشهابيين مبنية حول ساحة الميدان (قصر الأمير فخر الدين المعني الثاني، الخرج، القيصريّة، جامع فخر الدين المعني الأول الذي بُني عام ١٤٩٣ - وهو أقدم جامع في جبل لبنان، السوق القديم، قصر الأمير يونس معن، سراي الأمير يوسف شهاب) بالإضافة الى منازل تراثية وكنائس قديمة (سيّدة التلّة، رهينة الحبل بلا دنس، مار الياس، سيّدة الوردية، سيّدة الفقيرة) في البلدة.

(ب) الخرائط و/أو الرسوم الفنية

ج) الوثائق الفوتوغرافية و/أو الأفلام (مع منح المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، حق استخدام الصور والأفلام ومقاطع الفيديوهات)



صورة عامة لساحة دير القمر



ساحة الميدان وقصر الأمير فخر الدين المعني الثاني والخرج والقبصريّة



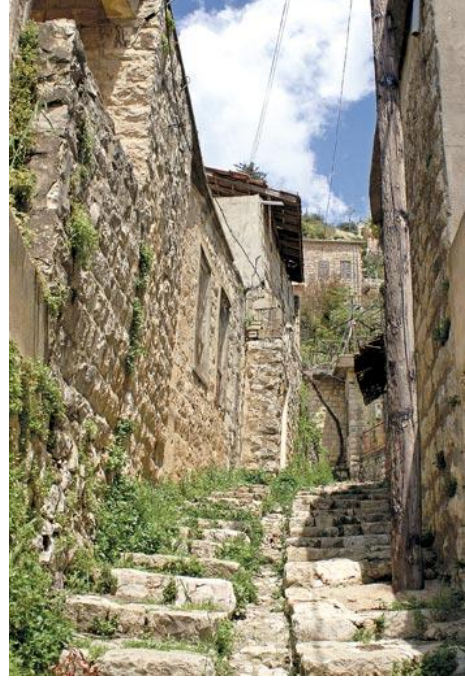
سبيل ساحة الميدان وسراي الأمير يوسف الشهابي في الخلف



سرای الأمير يوسف الشهابي



سرای الأمير يوسف الشهابي



زقاق في دير القمر

(د) لمحة تاريخية: شكّلت المناطق اللبنانية منذ القرون الوسطى إقطاعات يحكمها عدد من الأمراء والمشايخ. وفي بدايات القرن السابع عشر، تمكن أحد هؤلاء، وهو الأمير فخر الدين المعني الثاني، من السيطرة على الأسر الإقطاعية الأخرى، فبسط سلطته على غالبية المناطق التي تُشكل الأراضي اللبنانية المعاصرة. وقد نظم ساحة الميدان وبنى حولها قصره، بالإضافة إلى خان لبيع الحرير (القيصريّة) والخرج لإيواء المرتزقة. وبنى الأمراء المعنيين العديد من القصور في دير القمر، منها قصر الأمير يوسف شهاب وقصر الأمير يونس معن. وهذا الأخير هو أخ الأمير فخر الدين الثاني وقائد جيشه خلال الفترة التي نُفي فيها إلى إيطاليا. وفي نهاية القرن السابع عشر، وبتقراض سلالة بني معن، انتقلت السلطة إلى أنسابهم من بني شهاب. وقد قام الأمير بشير الثاني أواخر القرن الثامن عشر بنقل عاصمة الإمارة إلى بيت الدين.

(هـ) البليوجرافيا:

Bulletin du Musée de Beyrouth, "Chroniques", numéro VI, 1942-43, p. 84-85, numéro VII, 1944-45, p. 118-119, numéro VIII, 1946-48, p. 123-124, numéro IX, 1949-51, p. 123-124, numéro X, 1952-54, p. 123-124, numéro XI, 1955, p. 57-58, numéro XII, 1955, p. 123-124, numéro XIII, 1956-58, p. 123-124, numéro XIV, 1959-61, p. 123-124, numéro XV, 1962-64, p. 123-124, numéro XVI, 1965, p. 123-124, numéro XVII, 1966-68, p. 123-124, numéro XVIII, 1969-71, p. 123-124, numéro XIX, 1972-74, p. 123-124, numéro XX, 1975-77, p. 123-124.

٥- حالة الحفظ- المحافظة/ الصيانة:

(أ) التشخيص: بعض الأبنية بحاجة إلى أعمال ترميم

(ب) العون المسؤول عن الحفظ/ المحافظة: قسم الحفريات: ٣ أترئين مسؤولين عن منطقة جبل لبنان الجنوبي، قسم الأبنية التاريخية: مهندسين مُختصين بالترميم ومهندس مدني

(ج) مراحل الحفظ/ المحافظة: أعمال ترميم سابقة وحالية

(د) وسائل الحفظ/ المحافظة: ترميم للأبنية الحجرية والخشبيات

(هـ) خطط الإدارة و/أو الصرف: استكمال أعمال الترميم والإبراز

٦- مبررات التسجيل:

بلدة تاريخية لا تزال تحافظ على عمرانها التقليدي وقصور تاريخية تعود إلى القرنين السابع عشر والثامن عشر

التوقيع (باسم الدولة العربية العضو)

الإسم: غطّاس الخوري

اللقب:

الصفة: وزير الثقافة

التاريخ: ٢٠١٨-٢-٨