

إستمارة تسجيل

البلد: لبنان

١- التصنيف في السجل الوطني

العنصر	الصف
موقع أثري	- مبنى أو معلم تراثي: له أهمية تاريخية وأثرية وفنية وعلمية واجتماعية (يشمل الزخارف والأثاث المرتبط به الى جانب البيئة الطبيعية المتصلة به)
	- منطقة تراث عمراني: المدن والقرى والأحياء ذات الأهمية التاريخية والأثرية والفنية والعلمية والاجتماعية بكل مكوناتها من نسيج عمراني وساحات عامة وطرق وأزقة وخدمات تحتية وغيرها
	- موقع تراث عمراني: يشمل المباني المرتبطة ببيئة طبيعية متميزة على طبيعتها أو من صنع الإنسان

٢- المكان:

بعلبك في محافظة بعلبك-الهرمل

٣- البيانات القانونية:

(أ) المالك: المديرية العامة للآثار

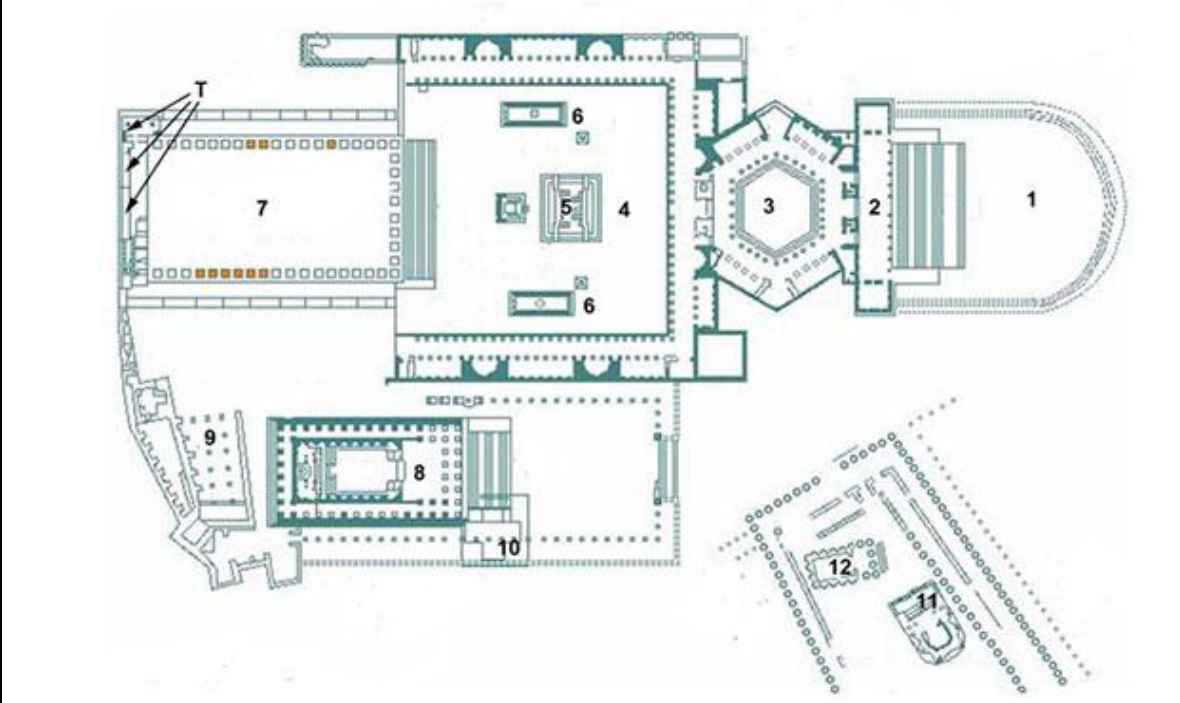
(ب) الوضع القانوني:  
تعود ملكية الموقع الى الجمهورية اللبنانية - المديرية العامة للآثار وتتمتع بحماية وفق قانون الآثار ١٦٦ ل.ر. إضافة مفاعل التصنيف على لائحة التراث العالمي. كما ان المخطط المدني الموضوع للمدينة يحفظ الموقع الأثري ومحيطه ويمنع العدي على الآثار او البناء العشوائي.

(ج) الجهة المسؤولة: المديرية العامة للآثار (مكتب بعلبك)

٤- التحديد:

(أ) الوصف والجرد:  
مجموعة من المعابد التي تعود الى الفترة الرومانية ومبنية على تل أثري يعود الى فترة ما قبل ٧٢٠٠ ق.م. تمتاز بهندستها وزخرفتها الرومانية مع تأثير واضح للمجتمع المحلي في تلك الفترة. ويعتبر معبد جوبيتر من أكبر المعابد الرومانية المبنية في الشرق كما يعتبر معبد باخوس من أكثر المعابد المحفوظة من حيث الأرتفاع ما دفع بتصنيفه على لائحة التراث العالمي سنة ١٩٨٤. كما يمتاز معبد فينوس بشكله الدائري المميز.

(ب) الخرائط و/أو الرسوم الفنية:



مخطط موقع بعلبك

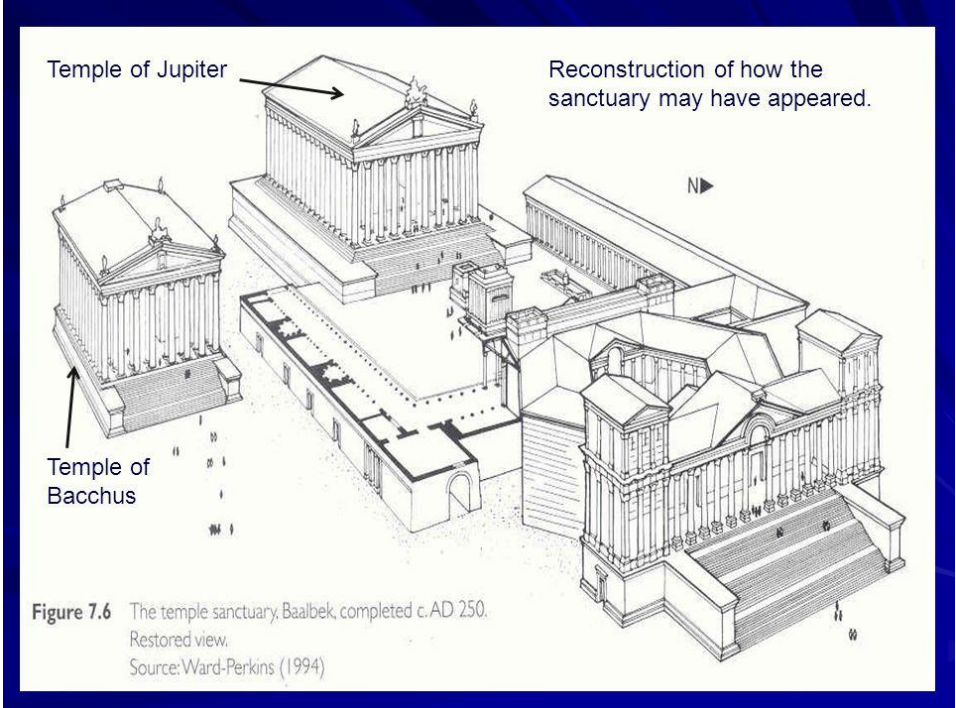


Figure 7.6 The temple sanctuary, Baalbek, completed c. AD 250. Restored view. Source: Ward-Perkins (1994)

رسم ثلاثي الأبعاد للمعابد

ج) الوثائق الفوتوغرافية و/أو الأفلام (مع منح المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، حق استخدام الصور والأفلام ومقاطع الفيديو)



صورة لعماميد معبد جوبيتر



صورة لمعبد باخوس خلال أعمال الترميم



صورة إجمالية للموقع

#### (د) لمحة تاريخية:

تعود تسمية المدينة الى الفترة العربية عندما تحولت معابدها الى قلعة ، اما الاسم الذي اعتمد سابقاً فهو اليوبوليس او مدينة الشمس نسبة الى اله الشمس لاسيما في الفترة الهلنستية . وقد تم بناء الابنية الرومانية فوق حقبات متعددة ابرزها الهلنستية كما اثبتت الحفريات الأثرية عن وجود معالم أثرية تعود الى ٧٢٠٠١ ق.م. اي الإستيطان الاول في المنطقة كما تم اكتشاف مجموعة من المنازل التي تعود الى فترة البرونز الوسيط وسط الباحة الكبيرة لمعبد جوبيتر . اما المعابد الحالية القائمة والمميزة فتعود الى الفترة الرومانية واهمها معبد الأله جوبيتر ، ومعبد باخوس الذي يمتاز بزخرفته المميزة ومعبد فينوس إضافة الى معبد الإله ماركور الواقع على تلة الشيخ عبدالله ، اما في الفترة البيزنطية فتحول قسم من معابد جوبيتر الى كاتدرائية ، ومع الفتوحات الإسلامية تحولت المعابد الى حصون قوية حيث مازالت الكثير من المعالم واضحة للزائر عن التحول في تلك الفترة. لقد لعبت بعلبك دوراً مهماً في الحقبة الرومانية حيث كانت مركزاً مهماً للحجاج مستفيدة من وقوعها على الطريق الرئيسي الذي يصل بادية الشام بالساحل الفينيقي. وقد كان اول الباحثين فريق الماني جاء ما بعد زيارة الامبرطور الجرمانى الى المنطقة بإحتفال كبير وإستقبال من قبل السلطنة العثمانية في تلك الفترة كما إستكمل الفرنسيون العمل الأثري في المنطقة حتى بداية استقلال لبنان عام ١٩٤٣ لتتسلم بعدها المديرية العامة للأثار العمل الأثري والمتابعة الميدانية.

#### (هـ) البليوجرافيا

- Collart P. 1951, "Baalbek et Rome. La part de Rome dans la décoration sculptée des monuments du sanctuaire heliopolitain ...., Museum Helveticum 8, 241-259

- Collart P. et Coupel P. 1951, l'autel monumental de Baalbek, Paris
- Coupel P. , Syria XVII, P. 321-334
- Kalayan H. 1966, « Notes on the heritage of Baalbek and the Bekaa. In Cultural Resources in Lebanon, Beirut 52
- Margarete van Ess, Baalbek/Heliopolis 2002-2005 , in BAAL, hors série IV

٥- حالة الحفظ- المحافظة/ الصيانة:

(أ) التشخيص: تمتاز المعالم الأثرية بحالة لأبأس بها من حيث الحفظ وقد جرت العديد من أعمال الترميم والحفظ مؤخراً بقرض من البنك الدولي والعديد من الجهات المانحة لاسيما ان التلوث العام في المنطقة والتغير المناخي له إنعكاس مباشر على طبيعة الحجر وتسبب في بعض الأحيان تآكل في الزخرفات.

(ب) العون المسوول عن الحفظ/ المحافظة: المديرية العامة للأثار – مكتب بعلبك

(ج) مراحل الحفظ/ المحافظة:  
لقد جرت العديد من اعمال الترميم والحفظ اهمها:

- ترميم للمعابد في فترة الأنتداب
- ترميم للواجهات الأساسية حتى بداية الحرب اللبنانية
- ترميم لواجهة معبد باخوس ومعبد فينوس عام ٢٠١٥-٢٠١٦
- ترميم للأعمدة الستة الذي يتميز بها معبد جوبيتر ( قيد التنفيذ)

(د) وسائل الحفظ/ المحافظة:  
أعتمدت مؤخراً في اعمال الحفظ التقنيات العالمية لاسيما استعمال الليزر في تنظيف الزخرفات على واجهة معبد باخوس ولتيجان معبد فينوس

(هـ) خطط الإدارة و/أو الصرف:  
حالياً تعمل الإدارة على وضع مخطط عام يشمل ضم كافة المعالم المنتشرة في المدينة وقد ساهمت المديرية العامة للأثار مؤخراً في ترميم وفتح مسارات سياحية داخل المقالع الرومانية التي كانت تغذي بناء المعابد.  
كما يتم الآن وضع مخطط مراقبة للأعمال المنفذة Monitoring لدراسة انواع الترميم وأهميتها ما يضمن سلامة الموقع الأثري

٦- مبررات التسجيل:

ترى المديرية العامة للآثار أهمية تسجيل الموقع على لائحة ALESCO لاسيما ان الموقع مدرج على لائحة التراث العالمي ولا بد من ضمه الى قائمة المعالم الأثرية المنتشرة في البلدان العربية ما يضمن حماية إضافية مع ما يرافقها من تنشيط لحركة السياحة.

التوقيع (باسم الدولة العربية العضو)

الإسم: غطاس الخوري

اللقب:

الصفة: وزير الثقافة

التاريخ: ٢٠١٨-٢-٨